

Mapas de empatía

OVA para el estudio histórico del Diseño

¿Qué dice y hace?

"En el Moodle hay libros que nadie lee"

Investiga para hacer un trabajo, pero no siempre recurre a los libros subidos a Moodle

Investiga por distintas fuentes de internet para hacer un trabajo

¿Qué escucha?

Es una materia que trata de sólo exposiciones

Se puede ir más allá de las historiografías

Hacen falta recursos que permitan conocer de manera visual los objetos de los que se hablan



¿Qué ve?

Publicaciones en redes sociales afines al diseño industrial

Herramientas innovadoras usadas en otras clases

¿Qué piensa y siente?

Se pueden mencionar las vertientes o movimientos artísticos para que cada quién investigue

Aprende más por la nota que por investigar

Dolores

Le cuesta leer información extensa

Suele distraerse con mucha facilidad

Necesidades

Encontrar información confiable de forma más rápida

Experiencia de aprendizaje que despierten interés en la Historia del Diseño

Mapas de empatía

OVA para el estudio histórico del Diseño

¿Qué dice y hace?

“No se puede hablar de diseño sin saber el contexto histórico”

Sube y descarga información de diapositivas

Investiga por distintas fuentes de internet para hacer un trabajo

¿Qué escucha?

Es una materia que trata de sólo exposiciones

La Historia ayuda a dar mucho contexto



¿Qué ve?

Desarrollo de visuales llamativos en los videojuegos

Algunos datos históricos divulgados en redes sociales, mediante videos cortos

Contenido muy extenso y poco elaborado como material de estudio

¿Qué piensa y siente?

Faltan herramientas de aprendizaje por grupos y la interacción práctica, porque es muy teórica.

Hace falta hablar mucho más sobre contexto

No se trata sólo de descargar diapositivas

Dolores

Le cuestan mucho las lecturas extensas

Le cuesta encontrar información puntual sobre datos históricos o nombres que pueden ser relevantes

Necesidades

Aprender mediante la práctica y la interacción

Comprender el contexto histórico para ampliar sus conocimientos en diseño

Mapas de empatía

OVA para el estudio histórico del Diseño

¿Qué dice y hace?

“No explican los temas, sólo es exponer”

Investiga por distintas fuentes de internet para hacer un trabajo

“He tenido que buscar por mi propia cuenta. Yo me acuerdo de la vajilla reina y de los jardines, por que me tocó leerlo”

¿Qué escucha?

Es una materia relativamente fácil de aprobar

Es una materia que trata de sólo exposiciones y escritos



¿Qué ve?

Métodos de aprendizaje innovadores y divulgación sobre Historia del Arte

Referencias de páginas web de otros sectores con un diseño impactante

Desinterés por parte de los estudiantes

¿Qué piensa y siente?

Siente que los temas de la asignatura pueden mostrarse de forma más interesante

Faltan más herramientas para que la clase sea didáctica

Dolores

Asimilar la cantidad de información relacionada con los contenidos

Pensar en aprobar porque es un requisito y no porque le genere interés la clase en sí

Necesidades

Aprender mediante la práctica y la interacción

Quiere tener fuentes de inspiración mejor fundamentadas conociendo productos diseñados en el pasado

Mapas de empatía

OVA para el estudio histórico del Diseño

¿Qué dice y hace?

“Los productos tienen una conexión con lo que esta pasando en la sociedad, las necesidades y los contextos de que esta pensando la gente, que tipo de arte esta buscando”

Ve videos y contenido relacionado con arte y diseño en sus redes sociales

¿Qué escucha?

Como materia puede ser dispendiosa por las actividades

Es una materia que trata de sólo exposiciones

¿Qué ve?

Salones que generan poca inspiración para el aprendizaje

Algunos canales de divulgación sobre arte en redes sociales

Libros donde se lee solo lo necesario

¿Qué piensa y siente?

Faltan herramientas de aprendizaje por grupos y la interacción práctica, porque es muy teórica.

Hace falta hablar mucho más sobre contexto

Dolores

Tiene dificultades en argumentar la inspiración de sus proyectos

Encontrar información puntual sobre objetos de diseño le cuesta mucho más que encontrar datos sobre arte

Necesidades

Comprender el contexto histórico para ampliar sus conocimientos en diseño

Aprobar con la satisfacción de haber adquirido conocimientos significativos

